

# Anna Bolena, atto II, Scena e Aria finale

“Piangete voi?”

“Al dolce guidami castel natio”

**Andante**

*p* Archi

*f*

*p*

*calando*

**Recitativo**

Anna

[*p*]

Pian - ge - te vo - i? D'on - de tal pian - to?

*e ritardando*

**Recitativo**

Legni + Cr.

*calando*

*p* + Archi

*oppure*

[*mp*]

E que - sto gior - no di noz - ze. Il Re m'a-

Archi pizz.

3

3

3

**Allegro**

- spet - ta... è ac - ce - so, in fio - ra - to l'al - tar. Da - te - mi

**Allegro**

*opp.*

to - sto il mio can - di - do am - man - to; il crin m'or - na - te del mio ser - to di

**Allegro**

ro - se...

**Allegro**

Archi pizz. *p* Ob. Cl. Cr. Fg. + Fl.

*opp.*

**Moderato**

Che Per - cy non lo sap - pia; il Re l'im - po - se.

**Moderato**

Archi *p* movendo leggero

Fl. *p dolce*

[*p*]  
Oh!... chi si duo - le?

Chi par-lò di Per -

*opp.* [*mf*] **Allegro** [*mf*]  
- cy?... Ch'io non lo veg - ga; ch'io m'a - scon - da a' suoi

**Allegro**  
*p*



*opp.*

*opp.*

*cresc. a poco a poco*

sguar-di È va-no...

*f* *p* *cresc.* *a poco a poco* *f* *p*

*opp.*

Ei vie - ne... ei m'ac-

*f* *p* *cresc.*

*opp.*

- cu-sa... ei mi sgri - da...

*fp* *Tutti* *fp* *cresc.*

ah! mi sgri - da, mi ac - cu - sa.

*f*



[ff] *dim.*

Ah! Ah! mi per -

*opp.*

**Presto** *rall.* (piange) **Andante**

- do - na, mi per - do - na... in - fe - li - ce son i - o.

**Presto** *rall.* **Andante**

Archi *p*

[mp]

To - gli - mi a que - sta mi - se - ria e - stre - ma...

*opp.* *opp.*

**Allegretto** [p] [mf] **Mosso**

Tu sor - ri - di?... Oh gio - ia!... non

**Allegretto** **Mosso**

VI. Fl. *p*

fi - a, non fi - a che qui de - ser - ta io muo - ia, no...

*p* Archi

*opp.*

no... no... no. Tu sor - ri-di? Per - cy? oh

*cresc.* [*f*]

Tutti *f*

*opp.*

gio - ia!... oh gio - ia!...

Cantabile

*p* Cr. ingl. *stentando* Archi *pp*

*tr*





[legato] *[p]* <sup>></sup>

Al dol - ce gui - da - mi ca - stel na - ti - o,

*[p]* Archi

ai ver - di pla - ta - ni, al que - to ri - o

*opp.* spi - ri an -

che i no - stri mor - mo - ra so - spi - ri an - cor

+ Cl. Fg. Cr. Cr. ingl.

*a piacere* **[a tempo]** *f* *p*

Ah! co-là, di - men - ti - co

Archi Cr. ingl.

*tr*

de' scor-si af - fan - ni, un gior - no ren - di - mi

*tr*

de' miei pri - m'an - ni, un gior - no ren - di - mi del no-stro a-

*[mf]*

- mor, ah! — un gior - no so - lo del no-stro a - mor. Al dol - ce gui - da - mi ca - stel na -

Fl. Cl. Cr.

*legato*



*opp.*

*opp.*

ti - o, un gior-no ren-di-mi del no-stro a-mor

*legato*

*lunga*

**Presto**

un gior-no ren-di-mi del no-stro a-

**Presto**

*col canto*

Archi

*rall.* **a tempo** *rall.*

- mor, un sol, un sol del no-stro a-mor, un gior-no sol del

**a tempo**

*rall.* *rall.*

*opp.*

no-stro, del no-stro a-mor.

## Fausta, atto III, Preghiera

## "Tu che voli, già spirto beato"

## Cantabile

Vc. solo  
*P* a piacere

A. Archi  
[p] 3 3

[mf]

Fausta

Tu che vo - li, già spir - to be -

[mp] + Cr. morendo

A. VI. Vle Cb.  
[p] 3 3



- a - to al - l'e - ter - no fe - li - ce sog - gior - no, il mio

Vc.

[cresc.] [dim.]

prie - go tu ac - co - gli pla - ca - to, mi per - do - na un sa - cri - le - go a -

Cr.

rall.

- mor, sì, mi per - do - na un sa - cri - le - go a -

[p]

- mor! Te lo chie - do, ah, te lo

p Cl. Vie

chie - do per quan - to t'ho a - ma - to; in com-pen - so ah in com-

Archi

- pen - so di tan - to do - lor, mi per-do - na, mi per-do - na un sa -

[mp]

- cri - le - go, sa - cri - le - go a - mor. Te lo chie - do per quan - to t'ho a -

[mf] cresc.

Tutti

- ma - to in com-pen - so di tan - to do - lor, te lo chie - do per quan - to t'ho a -

dim.



- ma - to in com - pen - so di tan - to do - lor, di tan - to, di tan - to do -

- lor di tan - to, di tan - to do - lor, di

[dim.] tan - to, di tan - to, [pp] a piacere tan - to do - lor.

## Parisina, atto II, Romanza

## "Sogno talor di correre"

**Larghetto**  
Parisina [p] So - gno ta - lor di cor - re - re

**Larghetto**  
Archi *pp staccato*

en - tro in-can-ta-to al - ber - go: vo-lo in ba-lia de' zef - fi ri,

*cresc.*  
ol - tre le nu-bi io m'er - go; nuo - to in se-re - no spa - zio, qual

ci - gno nel ru - scel, sì, qual

+ Fl. Ob. Cr.  
*p*



ci - gno nel ru - scel. *rall.* [p] Dol - ce, co-me ar - pa e -

*rall.* *a tempo* *tr* [p]

- o - li - a vo - ce mi chia-ma, e di - ce:

"Vie - ni, e, del mon - do im - me - mo - re, re - sta quas-sù fe -

- li - ce... a com - bat-tu - to spi - ri - to

por - to sol-tan - to è il ciel,... a com - bat-tu - to

*cresc.*

spi - ri - to por - to è sol-tan - to il ciel, sol - tan - to il

*rall.*

ciel, sì, sì, sì, sol - tan - to il

*[mf]*

ciel". Oh ca - ri so - gni! oh, al - l'a - ni-ma il - lu - si

*[p]*

Archi *p*



[Imelda e Coro Donzelle]

- on gra - di - ta!

*p* *dim.*

*f* *dim.*

**Più mosso**

*ff* Tutti

**Meno mosso** *p* Ad -

**Meno mosso** *p* Archi *pp*

- di-o,... l'au-gu-rio ac - cet - to. Pa - ce dal son - no a -

- spet - to... (A com - bat-tu - to co - re

por - to sol-tan - to è il ciel, il ciel, sol -

+ Ob. Cl. Cr.

- tan - to il ciel.)

*rall.*

*pp*



# Lucrezia Borgia, Prologo, Romanza

## “Com'è bello! Quale incanto”

Larghetto cantabile

A. Fl. Cl. *p*

*sempre stacc.*

*rall.*

Lucrezia *[p]*

Co - m'è bel - lo! qua - le in - can - to in quel

Archi A. *[p]*

vol - to o - ne - sto e al - te - ro! No, giam - mai leg - gia - dro

FI. Cl.

tan - to non sel pin - se il mio pen - sie - ro. L'al - ma

Cr. + Cl. Fg.

*cresc.* mia di gio - ia è pie - - - na or che al - fin lo può mi -

*cresc.*

- rar ——— Mi ri - spar - mia, o ciel, la pe - na ch'e - i mi

*a tempo*

*p a tempo* *p*

deb - ba un dì sprez - zar, ah! ri - spar-mia, o ciel, la

*rall.*

*rall.* Cr.



*a tempo*

pe - na, ah! ri - spar - mia, o ciel, la pe - na, ch'ei mi deb - ba un dì sprez-

*a tempo*

Archi Fl. Cl.

*rall.*

- zar, ah! ri - spar - mia, o ciel, la pe - na, ch'ei mi deb - ba un dì sprez-

*f*

*rall.*

*oppure*

- zar. Se il de - stas-si?... No: non o - so, né sco-

*ff* Tutti

- pri - re il mio sem - bian - te: pu - re il ci - glio la - gri-

*p* Archi

- mo - so ter - ger deb - bo... un so - lo i - stan - te.

Tutti *ff* A.

[*p*] Men - tre ge - me il cor som - mes - so, men - tre

*rall.*

[*p*] Archi A. Cl.

pian - go, men - tre pian - go a te d'ap - pres - so, dor - mi e so - gna, o dol - ce og -



- get - to, sol di gio - ja e di di - let - to, ed un

[tr]

an - giol tu - te - la - 6 re non ti de - sti che al pia -

- cer! ah!... Tri - sti not - ti e ve - glie a - ma - re deb - bo

*legato* *calando* *f*

*f* *p* *calando* *f*

+ Fl. Cl. Cr. Trb.

so - la so - ste - ner. Gio - ie so - gna, ed un

*calando* *p*

*p* Archi A.

*opp.*

an - giol non ti de - sti che al pia - cer! gio - ie

so - gna, ed un an - giol non ti de - sti che al pia -

- cer! non ti de - sti che al pia - cer, al pia - cer, non ti de - sti che al pia -

- cer, al pia - cer!

*f* Tutti



Maria Stuarda, atto I, Aria e cabaletta:

“Oh nube! che lieve”

“Nella pace del mesto riposo”

Larghetto

The piano introduction is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto'. The introduction concludes with a 'rall.' (rallentando) marking. The instrumentation includes Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) in the first system, and Arches (Archi) in the second system.

Maria

The vocal entry begins with a long rest for Maria, followed by the lyrics "Oh nu - be! che". The piano accompaniment continues with a steady, flowing pattern. The lyrics for the first line are: "lie - ve per l'a - ria t'ag - gi - ri, tu re - ca il mio af - fet - to, tu". The second line of the score shows the continuation of the piano accompaniment.

re - ca i so - spi - ri al suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì, al

suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì, al suo - lo be -

- a - to che un dì mi nu - drì. Deh! scen - di cor - te - se, m'ac-

- co - gli su i va - ni, mi ren - di a quel suo - lo, m'in - vo - la a - gli af -



fan ni. Ma cru - da la

*p*

*fz*

Archi pizz.

nu - be pur es - sa <sup>3</sup>fug<sup>3</sup> - gi al suo - lo be -

- a - to che un dì mi nu<sup>3</sup> - drì, al

[cresc.]

*fz*

suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì, al

[*f*]

suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì, che un

Cr.  
+ Fl. Cl.

[rall.]  
dì mi nu - drì, che un dì mi nu - drì.

[rall.]

**Moderato e fiero**  
Tutti  
*f* *p* sempre

[dim.]  
*p* *f*



Maria

[mf]

Nel-la pa - ce del me - sto ri-

*f* *p* *f* [mf] Archi

- po - so vuol col - pir - mi di nuo - vo spa - ven - to. Io la

chie - si... e ve - der - la non o - so: tal co - rag - gio nel - l'al - ma non

[mp] rall. un poco

oppure

Re - sti, re - sti sul tro - no a - do - ra - ta. Il suo

[mp] rall. un poco

sen - to... Re - sti, re - sti sul tro - no a - do - ra - ta. Il suo

rall. un poco

Archi pizz. + Cl. Fg.

sguar - do da me sia lon - ta - no.

sguar - do da me sia lon - tan. Trop - po, trop - po son io di-sprez-

*col canto* *a tempo* *fp*

*opp.* *[dim.]* *[dim.]*

- za - ta: ta - ce in tut - ti per me la pie - tà,

*fp*

*[p]* *[a piacere]*

*[f]* *a tempo*

ta - ce in tut - ti per me la pie - tà.

*a tempo* *f*



Roberto Devereux, atto III, Scena e Aria di Elisabetta

“E Sara in questi orribili momenti poté lasciarmi?”

“Vivi, ingrato, a lei d'accanto”

**Maestoso**

*Tutti* *f*

*p* Ob. Cl. Fg. Cr.

Archi *p*

[*f*] *p* [*f*] [*p*]

Elisabetta [*mf*]

(E Sa - ra

*calando*

+ Fl.

+ Fg. Cr.

*f*

*affrett.*

in que-sti or - ri - bi - li mo - men - ti po - té la - sciar - mi?

*p* > Archi  
[f] [p]

*oppure*

Al suo du - cal pa - la - gio, on - de qui

*opp.* *opp.*

trar - la s'af - fret - tò Gual - tie - ro, e an - cor... De' suoi con - for - ti

*opp.* *opp.*

l'a - mi - stà mi sov - ven - ga, io, n'ho ben d'uo - po... io so - no don - na al



*opp.*

**Larghetto cantabile**

fi - ne. Il fo - co è spen - to del mio fu - ror.)

**Larghetto cantabile** [Coro femminile]

*p* **Archi** *p* **Tutti** *p*

(O Sa - - - ra!)

**Recitativo**

*opp.*

**Lento**

[*p*] (Va - na la spe - me non fi - a... pres - so a mo - rir, l'au - gu - sta gem - ma ei re -

**Recitativo** **Lento**

*p* **Cr.**

*opp.*

**Allegretto**

- car mi fa-rà. Pen-ti-to il veg-go al - la pre-sen-za mi-a... Pur... fug-ge il

**Allegretto**

*p* Archi

**Lento**

tem-po... vor-rei fer-mar gl'i - stan-ti. E se la mor-te on-d'es-ser fi-do al-la ri-

**Lento**

*cresc.*

*opp.*

**Allegro**

- val sce-glies-se?... Oh tru-ce i - dea fu - - ne - sta! Se già s'ap-pres-sa al

**Allegro**

*f*

**Allegro**

pal-co?... ahi cru-do!... ar-re - - - sta!

**Allegro**

*ff stacc.*



## Larghetto

Fl. Cl.

*p*

Archi

*p*[*p*]

3

[*p*]*rall.**p**cresc.*

Vi - vi, in - gra - to, a lei d'ac -

- can - 3 - to, il mio co - re, il mio co - re a te per-

- do - - na... Vi - vi, o cru - do, e m'ab - ban -

- do - na, ah! m'ab-ban - do - na in e - ter - no a so - spi -

- rar, in e - ter - no, in e - ter - no a so - spi -

- rar. Ah! si ce - - - li que - sto

pian - - - to, Ah! non si - a chi di - ca in



ter - - - ra: la re - gi - na, la re-gi-na d'In-ghil -

- ter - - - ra ho ve - du - to, ho ve - du - to la - gri -

**Poco più**

- mar. Vi - vi, in - gra - to m'ab - ban -

**Poco più**

+ Fl. Cl. Fg. Cr.

*string.* *calando* *rall.*

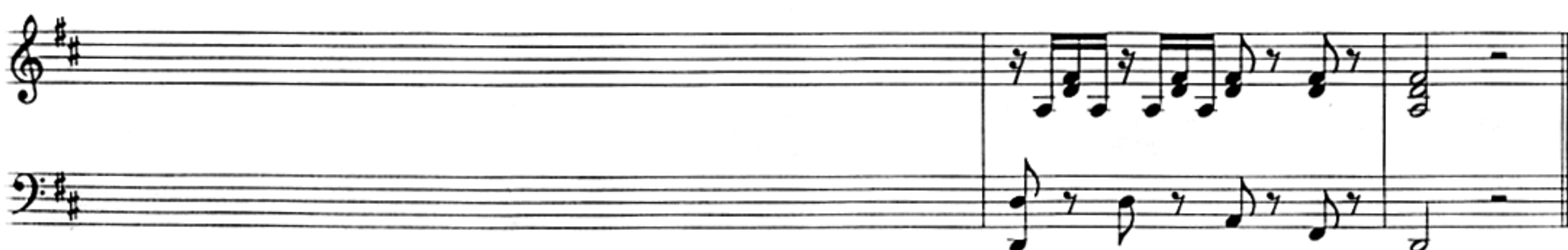
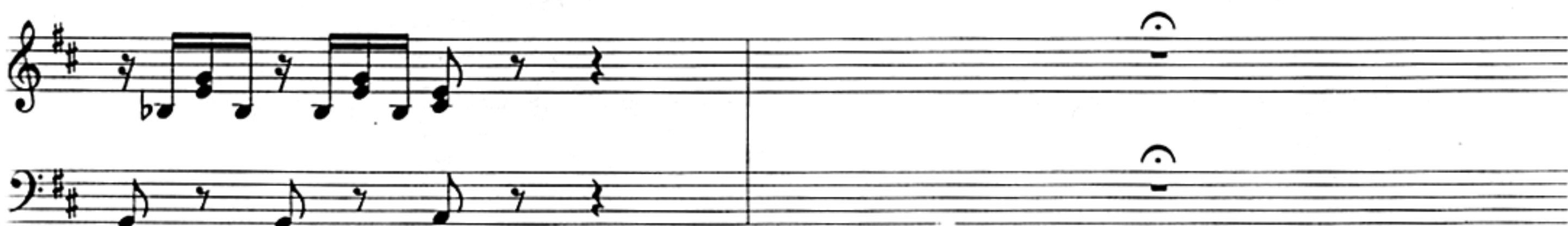
- do - - - na in e -

*cresc. e stringendo* *calando* *rall. col canto*

## I Tempo



## I Tempo





Poliuto, atto I, Cavatina di Paolina

“Di quai soavi lagrime”

**Larghetto**

Paolina

*legato assai*

Di quai so - a - vi

**Larghetto**

*pp stacc.*  
Archi

*oppure*

la - gri - me a - sper - sa è la mi - a go - ta!...

*opp.*


Qual mi ri - cer - ca l'a - ni - ma dol - ce po - ten - za i -

- gno - - ta!... So - mi - glia al - la spe -

+ Ob.

- ran - - za... l'u - ma - na l'u - ma - na gio - ia a -

- van - - za... Par che dal ci - - glio in -


opp. 

+ Cl. Cr. Fg.


- fran - - to mi ca - da un fo - sco

[*mf*]



*opp.* 

*a piacere*  
*p*  
vell!... *rall.* Par che il de-vo - - to



can - to, par che il de-vo - to can-to ri-tro - - vi un' e-co in


*Cl.*



ciel, un' e - -


*f* *Tutti*



*opp.* 

*p*  
- co, un' e - co in ciel.

*p* *Archi Fl.* *Cl.*



# Maria di Rohan, atto III, Preghiera

## "Havvi un Dio che in sua clemenza"

**Larghetto**

[p] Cr. Ingl.

*dolce*  
Archi

*staccato*

*smorz.*

Maria

[p]

Hav-vi un Di - o che in su - a cle - men - za vol - ge il

*p* Archi

guar - do al - l'in - fe - li - ce, che dei fi - gli l'ob - be -

+Cr. Ingl.



*rall.*

- dien - za scri-ve in cie - lo, e be-ne-di - ce;

*rall.*

*a tempo* *[mf]*

Cl.

*[mf]*

ah! il suo brac - cio sal-va - to - re, ma - dre, in-vo - ca in mio fa -

Archi e Legni

*un poco string.*

- vo - re, ah! da mor - te a - cer - ba e fie - ra in-vo-lar - mi sol puoi

*un poco string.*

*rall.*

*rall.*

tu, ah ma - dre mi - a, in - vo - lar - mi sol ——— puoi

*poco rall.*  
[P]

tu... d'u-na ma - dre al-la pre - ghie - ra, no, mai chiu - so il ciel non

*p* *poco rall.*

fu, d'u-na ma - dre al-la pre - ghie - ra ma - - -

*cresc. e accel.*

*a piacere*

- i, no, mai chiu - so il ciel, il ciel non — fu.

*p*



# Caterina Cornaro, Prologo, Romanza

## “Vieni o tu, che ognor io chiamo”

**Larghetto**

A. Archi pizz.  
Fl. Cl. Cr. *p*

Caterina

*p*

Vie - ni o tu, che o-gnor io

chia - mo con dol - cis - si - me pa - ro - le; Vie - ni a

me, che a-spet - to ed a - mo, co - me fior che a-spet - ta il

*cresc.*

*cresc.*

so - le. Né te - mer per la la - gu - na del - la

tor - bi - da for - tu - na: sui tuoi gior - ni, a - ma - to

mi - o, ve - gli - a pre - pi - zio il Cie - lo! Ah vie - ni, vie -

*oppure*

*rall.*

*[con il canto]*

- ni, vie - ni, non te - mer, non te -



- mer, vie ni, vie ni, ah non te -

accel. e cresc.

- mer, no, non te - mer, Ah, no, non te -

- mer.

**Allegro**

**Allegro**

[mf] Archi pizz. Fl. Cl. Fg. Cr.

**ff**

[mf]

Deh! vie - ni, t'af-

**Tutti**

**f**

**p** Cl. Fg. Cr.

Archi pizz. Fg. Cr.

- fret - ta, mio dol - ce te - so - ro; ti chia - ma, t'a - spet - ta, fe -

+Cl. +Fl.

- de - le il tuo ben, Ah! Deh! vie - ni, t'af - fret - ta, mio

*[f]* *[mf]*

*f* *[mp]* Archi pizz.

dol - ce te - so - ro; ti chia - ma, t'a - spet - ta fe - de - le il tuo

8

ben. Più nul - la non bra - mo, se il ciel mi con - ce - de

*[mp]*



*senza rall.*

ri-dir - ti che t'a - mo, strin-gen-do-ti al sen, Ah! \_\_\_\_\_ Deh!

*opp.*

vie - ni, t'af - fret - ta, mio dol - ce te - so - ro; ti

*opp.* *accel.* *cresc.*

chia - ma, t'a - spet - ta fe - de

*stringendo* *accel.* *cresc.*

*tr.*

le il tuo

*[mf]*

ben, vie -

*f* Tutti

*[mf]*

- ni che a - spet - to ed a - mo,

*[f]*

vie - ni! ah Ge -

*[dim.]*

- rar do! Deh! vie - ni, t'af - fret - ta, mio dol - ce te -

*[mf]* Archi pizz.  
Fl. Cl. Fg. Cr.



- so - ro; ti chia - ma, t'a - spet - ta fe - de - le il tuo

*[mp]* be - ne. Più nul - la non bra - mo se il ciel mi con-ce - de

*senza rall.* ri-dir - ti che t'a - mo strin-gen-do-ti al sen, Ah! \_\_\_\_\_ Deh!

*[mf]* vie - ni, t'af - fret - ta, mio dol - ce te<sup>3</sup> - so - ro; ti

*opp.* *accel.* *cresc.*

chia - ma, t'a - spet - ta fe - de

*accel.* *cresc.*

*accel.* *Tutti* *cresc.*

Poco più *[f]*

le il tu-o ben, fe - de - le il tuo

Poco più

*mf* *ff*

ben, fe - de - le il tuo ben, fe - de -

le il tuo ben.

*[ff]*